

**- kto może uczestniczyć?**

Do udziału w webinarach może zgłosić każdy, kto ma **13-26 lat, mieszka, uczy się lub pracuje w Krakowie!**

**- jak się zapisać?**

Aby dokonać rejestracji na webinary należy wypełnić formularz dostępny pod adresem: [www.festiwalmlodychtworcow.pl](http://www.festiwalmlodychtworcow.pl)

**- co i kiedy?**

**11 GRUDNIA, PIĄTEK**

**17.00 - *Twórcza siła fandomu, czyli jak fani popkultury sami stają się twórcami i zdobywają fanów***

**Opis:** Darren Criss, E.L. James, Anna Todd – wszyscy oni są fanami, którzy swoją fanowską fascynację przekuli na własną twórczość, a ich dzieła i aktywności zdobyły ogólnoświatową popularność. Podczas wykładu opowiem o zjawisku fandomu, jego przemianach i twórczych obliczach oraz podam przykłady zaangażowania, które zaowocowało karierą i stało się sposobem na życie.

**Prowadząca: Anna Kurda** – filmoznawczyni, kulturoznawczyni, edukatorka i prelegentka filmowa. Przez dwa lata koordynowała program edukacji filmowej „Kino z Klasą” w krakowskich kinach Agrafka i KIKA. Prelegowała również w Kinie pod Baranami w ramach programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, a dla Uniwersytetu Dzieci zrealizowała warsztaty o tematyce filmowej. W listopadzie 2019 roku podczas 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima pełniła funkcję koordynatorki warsztatów oraz pokazów dla dzieci. W KBF pracuje na stanowisku Specjalistki ds. projektów społecznych i edukacji.

**19.00 - *Jak dbać o planetę i jaką rolę odgrywa w tym sztuka?***

**Opis:** Czy obserwujecie zmiany klimatu i zastanawiacie się nad wpływem działalności człowieka na planetę? Czy wiecie jak poprzez sztukę możecie angażować się w

ochronę klimatu? Spotkanie podpowie jakie działania poprzez sztukę może podjąć każdy z nas by poprawić sytuację planety i nie przyczyniać się do pogorszenia jej stanu, będzie czas na dyskusję i wymianę wzajemnych doświadczeń związanych z ograniczaniem konsumpcjonizmu, recyklingiem i życiem w duchu zgody z naturą.

**Prowadząca: Bożena Wojnar** – na co dzień pracująca w KBF jako Project Manager w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Zawodowo odpowiada za zapewnienie odpowiedniego przebiegu wydarzeń odbywających się w ICE Kraków, prywatnie fascynuje się teatrem i sztuką oraz mocno skupia się na dążeniu do bycia zero waste. Z nieustannym entuzjazmem poszukuje nowych sposobów na ograniczenie wpływów codziennego życia na planetę i stara się robić, co w jej mocy by nie produkować mnóstwa śmieci i zostawić świat wokół siebie odrobinę lepszy, niż go zastała.

## **12 GRUDNIA, SOBOTA**

### **10.00 - *Jak zbudować silny festiwal?***

**Opis:** Pomyślcie o swoim ulubionym festiwalu. Dlaczego go lubicie? Co Was w nim najbardziej przyciąga? W oparciu o swoje doświadczenie, opowiem o tym jak powstaje festiwal – co czyni go silnym i mocno osadzonym w środowisku fanów i w branży. Wśród zagadnień pojawi się m.in. relacja z dyrektorem artystycznym, prowadzenie negocjacji dot. warunków udziału artystów w wydarzeniu, omówię elementy budowania renomy wydarzenia. Postaram się także wprowadzić w tajniki pozyskiwania licencji do wykonań koncertowych oraz omówię kwestie artystyczne i logistyczne realizacji telewizyjnych.

**Prowadząca: Agata Grabowiecka** – w KBF zajmuje się koordynacją zespołu programowego, który tworzy największe krakowskie festiwale (Sacrum Profanum, Misteria Paschalia, Opera Rara, Wianki – Święto Muzyki, Sylwester), a zarazem pełni rolę managera Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Do jej obowiązków należą najważniejsze spotkania, negocjacje, planowanie międzyinstytucjonalne i podejmowanie decyzji, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym, tworzenie, opiniowanie i konsultowanie programów festiwali i koncertów, booking najważniejszych artystów, organizacja pracy zespołu programowego.

## **12.00 - *Kultura w sieci a prawo autorskie***

**Opis:** Chcesz udostępniać swoją twórczość w Internecie? Ten webinar przybliży zasady prawa autorskiego oraz specyfikę jego działania w Internecie. Dowiesz się, na co zwracać uwagę udostępniając swoje dzieła w sieci oraz co możesz zrobić, gdy ktoś naruszy Twoje prawa. Porozmawiamy o tym, kto jest twórcą i co jest chronione prawem a także jak korzystać z cudzej twórczości by nie naruszać praw osób trzecich. Omówimy elementy umowy dot. praw autorskich, czym jest licencja, co to są otwarte zasoby i jak z nich korzystać.

**Prowadząca: Dominika Kordas-Tarcholik** - adwokatka, mediatorka, edukatorka. Ukończyła studia prawnicze na Wydziale Prawa i Administracji UJ, a następnie aplikację adwokacką w Krakowskiej Izbie Adwokackiej. Jej zawodowe zainteresowania oscylują wokół prawa własności intelektualnej, zwłaszcza prawa autorskiego. Specjalizuje się w doradztwie podmiotom z sektora kreatywnego i IT. Regularnie prowadzi dla uczniów szkolenia i warsztaty z zakresu podstaw prawa, praw człowieka i prawa autorskiego. Wiosną 2020 roku w ramach kampanii edukacyjnej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego prowadziła warsztaty dla uczniów i nauczycieli pt.: „Jesteś twórcą - masz prawo.” Wspiera prawnie Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.

## **14.00 - *Oprawa wizualna eventu - o budowie wizerunku marki.***

**Opis:** Jak wyglądałaby Twoja marka gdyby była człowiekiem? Jakie robiłaby pierwsze wrażenie? W co byłaby ubrana? Gdzie można byłoby ją spotkać? Co wyróżniałoby ją od innych? Na te i podobne pytania będziemy odpowiadać szukając pomysłów na zbudowanie wizerunku marki. Porozmawiamy o jego składowych - m.in. logo, fontach, kolorach. Zastanowimy się jaki ma budować klimat, do kogo i w jaki sposób przemawiać, np. w przestrzeni miejskiej. Wykład wzbogacony będzie o źródła darmowych narzędzi graficznych przydatnych w przypadkach samodzielnego budowania wizerunku marki.

**Prowadząca: Alicja Tokarczyk** - kierownik działu Kreacji i Brandingu KBF odpowiedzialnego za wizerunek kilkudziesięciu marek z portfolio KBF. W tym w szczególności za layouty graficzne, kampanie outdoorowe, poligrafię, projekty wydawnicze, wystawiennictwo, dokumentację fotograficzną i branding w miejscach wydarzeń.

## **13 GRUDNIA, NIEDZIELA**

### **10.00 - *Kariera krytyka filmowego w sieci: jak patrzeć na film? jak mówić o filmie? jak o filmie pisać? Warsztaty analizy filmowej.***

**Opis:** Wszyscy chodzimy do kina i oglądamy filmy na platformach streamingowych. A więc wszyscy znamy się na filmie. Czy aby jednak na pewno? Czy wystarczy obejrzeć film i zrozumieć jego fabułę? Film jest sztuką i jak każda sztuka posiada własny język i sposób przekazu. Jeśli naprawdę chcesz zrozumieć X Mużę, powinieneś poznać filmowy elementarz. Podczas warsztatów podane zostaną podstawowe pojęcia z zakresu analizy filmowej oraz wskazówki pomocne przy interpretacji dzieł filmowych. Będziemy analizować kultowe sceny, a także poznamy różnice między formą recenzji filmowej, wideoeseju i krytycznego artykułu filmoznawczego. Na końcu zastanowimy się jak mówić i pisać o kinie, by zdobyć w sieci popularność i wiernych odbiorców.

**Prowadząca: Anna Kurda** – filmoznawczyni, kulturoznawczyni, edukatorka i prelegentka filmowa. Przez dwa lata koordynowała program edukacji filmowej „Kino z Klasą” w krakowskich kinach Agrafka i KIKA. Prelegowała również w Kinie pod Baranami w ramach programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, a dla Uniwersytetu Dzieci zrealizowała warsztaty o tematyce filmowej. W listopadzie 2019 roku podczas 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima pełniła funkcję koordynatorki warsztatów oraz pokazów dla dzieci. W KBF pracuje na stanowisku Specjalistki ds. projektów społecznych i edukacji.

### **13.30 - *Film: o tym się mówi! Polska filmowa blogosfera, vlogosfera i świat podcastów. Przykłady dobrych praktyk.***

**Opis:** SpoilerMaster, Zwierz Popkulturalny czy Mięczyński? Czego słuchać oraz co czytać w polskim internecie, aby mądrze zgłębiać tajniki wiedzy filmowej? Podczas wykładu przedstawione zostaną najciekawsze i najwartościowsze polskie blogi, vlogi i podcasty o tematyce filmowej, a także omówione zostaną oryginalne pomysły na filmową karierę w sieci. Wspólnie, na wybranych przykładach, zastanowimy się jak mówić i pisać o kinie, by zdobyć sławę i oddanych fanów. Wykład można potraktować jako uzupełnienie wątków podjętych na warsztatach z analizy filmowej.

**Prowadząca: Anna Kurda** – filmoznawczyni, kulturoznawczyni, edukatorka i prelegentka filmowa. Przez dwa lata koordynowała program edukacji filmowej „Kino z Klasą”

w krakowskich kinach Agrafka i KIKA. Prelegowała również w Kinie pod Baranami w ramach programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, a dla Uniwersytetu Dzieci zrealizowała warsztaty o tematyce filmowej. W listopadzie 2019 roku podczas 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima pełniła funkcję koordynatorki warsztatów oraz pokazów dla dzieci. W KBF pracuje na stanowisku Specjalistki ds. projektów społecznych i edukacji.

### **15.30 - *Od wolontariusza do dyrektora - rola doświadczenia zdobywanego na każdym poziomie organizacji.***

**Opis:** Młody wolontariusz to bohater, który podejmując swoją pierwszą pracę w ramach programu wolontariatu rozpoczyna jednocześnie swoją zawodową podróż. Dlaczego ten krok jest tak ważny na początku ścieżki kariery? Jak często doświadczenie zebrane w czasie realizacji pracy wolontariackiej procentuje na późniejszych etapach rozwoju zawodowego? Czy jest ono istotne i cenne na wyższych szczeblach zarządzania? Czyli wszystko o korzyściach jakie płyną z doświadczeń wolontariatu.

**Prowadząca: Agnieszka Serwotka** - Koordynatorka Programu Wolontariatu i Praktyk Krakowskiego Biura Festiwalowego. Od 2019 roku zajmuje się koordynacją praktykantów i wolontariuszy. Wiedzę czerpie między innymi z własnych doświadczeń, które zdobywała najpierw jako wolontariusz, a potem jako asystent dyrektora w jednostce kultury. Absolwentka kognitywistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Perfekcjonistka, która wierzy jednak, że zrobione jest lepsze od doskonałego. Prywatnie miłośniczka teatru.

- **Regulamin webinarów: [Festiwal Młodych Twórców Regulamin Webinarów](#)**